

CR du collectif MDM

28 septembre 2012- Espace Jemmapes (10h-12h30)

Nouveaux présents au collectif :

Christelle Julien (réalisatrice du prochain documentaire sur les Tsiganes de Montreuil)
Bouziane DAOUDI, Yvon AMBROSI, Kamel Zekri

Présent(e)s :

Max LEGUEM, Ivan ORMOND, Patrice DALMAGNE, Emmanuelle RIGAUD, Sylvain DUBERT, François BENSIGNOR, André FALCUCCI, Kamel DAFRI, Kamel ZEKRI

Personnes excusées : Christelle BLOUET, Clément CHARLEUX

Bouziane DAOUDI, Yvon AMBROSI présentent leur nouveau site : AKHABA.

Articles, boutiques disques et documentaires etc...

Kamel ZEKRI se présente (parcours, activité musicale sur plusieurs territoires mis en lien : Algérie – France, présence sur la Normandie, création pour Villes des Musiques du Monde à venir)

Ordre du Jour

1- Film sur les tziganes de Montreuil

2- Réunion inter-collectifs du 8 novembre

1. Film d'Emmanuelle Rigaud et Christelle Julien

Emmanuelle nous informe que La Ville de Montreuil participe également à la production de ce film à hauteur de 3000€. Aide accordée par cette collectivité dans le cadre de la présence et l'activité de l'association des Alouettes Naïves sur la commune de Montreuil.

Etat d'un frein dû à la progression des pentecôtistes au sein de la communauté dont sont issus les enfants présents à l'atelier de danse. Or cette religion interdit la pratique de la danse.

➔ Préparation de la rencontre lors du concert du 10 novembre avec la fanfare Ciocarlia

A partir de la pratique avec les enfants, aller chercher les danses des parents

Rencontre avec Rista (ancien danseur professionnel)

Le film va s'organiser autour des pratiques de l'atelier de « danse du monde » proposé à Montreuil et en direction du temps fort de la rencontre avec les musiciens de la fanfare Ciocarlia.

Propos de la réalisatrice sur ses envies pour ce film : présentation du travail d'Emmanuelle Rigaud avec les enfants.

Certains membres du collectif émettent l'idée d'accompagner ce tournage par une sorte de reportage journalistique, littéraire, sensible. Il serait bon d'avoir un écrit.

Pratiques cachées

Ceci est la France aujourd'hui

En terme de financements publiques : ces pratiques sont les parents pauvres.

Question de Kamel Dafri : où diffuse t on ces films ?

Une fois les films produits il s'agit de savoir quelles peuvent être les destinations en plus de la diffusion sur internet, via le site du collectif.

- Nos scènes
- Bornes disponibles
- 1^{ère} partie de spectacle
- Utiliser nos réseaux pour montrer ces films
- S'inviter au salon des maires d'Ile de France et y diffuser nos films

Région Ile de France

« Unité société » demander un rendez vous à ce département.

Budget pour le film « Tsigane de Montreuil »

Versement des 3000 € euros aux Alouettes Naïves fin octobre.

Réaffirmation d'une absolue nécessité d'un cahier des charges destiné aux réalisateurs des films mentionnant le format, la durée, la date de livraison, les mentions obligatoires au générique etc... Format sur support DVD en HD + Format web

→ Ce cahier des charges reste à rédiger.

2. Journée du 8 novembre : « Territoires de cultures et cultures de territoires »

Modération de la journée confiée à François Bensignor

- Faire le point sur notre propre démarche
Quelles sont les perspectives
Confronter cela aux autres régions
Pour fabriquer de l'inter régional
Favoriser la circulation des démarches, des créations
- Une réflexion autour du contexte actuel.
Qu'est ce que nous entendons par là.

Cette rencontre s'inscrit dans un cycle de rencontres ; plusieurs rendez vous Décembre à Brest, Juillet à Toulouse.

Deux parties :

Une matinée, état des lieux, exposé des collectifs

Le mode d'organisation / La gouvernance

Org et com
La grappa
Bretagne word song
MDM
Full Rizhome
FAMDT (Charles Quimbert / Dastume)

Après midi, initiatives, thématiques artistiques :

Thématiques à partir de paroles d'artiste
Kamel Zekri en début d'après midi.
« Le choix de l'artiste »

Est ce que la notion de commande est possible dans le domaine des musiques du monde.
Création de sous réseaux pour pouvoir arriver à avoir un propos.

Rajery avec Laurent Gachet (metteur en scène)
Sam karpenia & Olash

Dernière partie de la journée : trans territoires

Comment faire circuler

Comment travailler avec l'étranger, les territoires extranationaux
Relation aux territoires des autres.

Festival de la Soupe
Zone de Franche
Le Pavé (transfrontaliers)
FAMDT

FAMDT et ZONE FRANCHE contribuent en prenant les charge leurs adhérents
Contribuer au maillage de l'ensemble des acteurs
Nos logiques régionales créent de la transversalité forte.
Lobbying : question importante d'arriver à être présents dans les média.

Communication à prévoir sur notre site en partie centrale : article annonçant la rencontre

Enregistrements à prévoir
2 étudiants disposé par Denis Laborde pour rédiger les actes de cette journée ?
Qui relaie ?

Point sur la sortie du dernier numéro du journal du collectif : Num 02
On regrette que Mathieu Rosati ne soit pas là pour présenter le travail fait.
Merci au travail de chacun.
Sur la distribution du Journal du Collectif Num 2. Peut on prévoir une organisation au delà des envois que fait déjà la MJC de Ris ?
Proposition d'une tournée de dépôt d'exemplaires par Max Leguem. Il faut se manifester auprès de lui.

Question sur les points d'exclamations ajoutés çà et là dans de nombreux titres d'articles. D'où viennent ils ? Qui les a introduits ? (Mathieu ? Le graphiste ?)

Question sur le manque de photo, d'iconographie. Patrice Dalemagne rappelle qu'il s'est proposé de nombreuses fois, y compris par mail directement en liaison avec le graphiste pour aider à cette recherche mais qu'il n'a reçu aucune réponse.

AGENDA du collectif :

- Jeudi 25 octobre à 10h : réunion du collectif à l'Espace Jemmapes.
- Jeudi 8 novembre : journée de rencontre « Territoire de Cultures/ Culture de Territoires » à l'Espace Jemmapes/ Salle de la Rotonde
- Retour de Christelle Julien (réalisatrice du film des alouettes naïves) devant le collectif avant de finaliser le montage et générique du film. Livraison fin novembre/ début décembre.